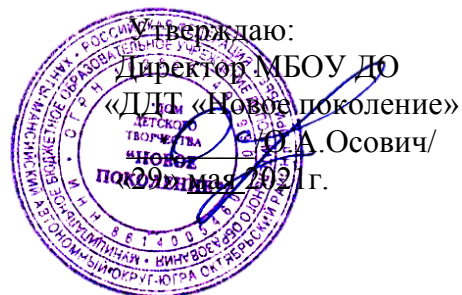


Управление образования и молодежной политики администрации  
Октябрьского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Новое поколение»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» мая 2021г.  
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
"Домовята"

Возраст обучающихся: 5 - 8 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Казакова Татьяна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

гп Приобье  
Октябрьский район  
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра  
2021 год

## Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «Домовята»
Направленность	художественная
Составитель программы	Педагог дополнительного образования Казакова Татьяна Анатольевна
Классификация	модифицированная общеразвивающая программа художественной направленности
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Новое поколение»
Адрес учреждения	ХМАО - Югра Октябрьского района п.г.т. Приобье. ул. Строителей дом 28 А тел./факс 8(34678) 33-5-04
Целевая группа	Возраст: 5-8лет. Наполняемость: 9 месяцев – 8-10 человек
Цель программы	Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное творчество.
Задачи	<p><b>Обучающие:</b> - дать основы работы по лепке, рисованию, аппликации.</p> <p><b>Развивающие:</b> - развивать мелкую моторику пальцев; - развивать творческое воображение -формировать навыки аккуратности при выполнении своих работ.</p> <p><b>Воспитательные:</b> - развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки; - развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками.</p>
Ожидаемые результаты	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины;</li> <li>- необходимые инструменты для работы;</li> <li>- правила работы с ножницами и острыми предметами, утюгом.</li> </ul> <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подобрать нужные инструменты для работы;</li> <li>- уметь работать с пластом глины;</li> <li>- лепить сувениры;</li> <li>- расписывать изделия.</li> </ul>
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования
Сроки реализации	9 месяцев
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 учебных часа

## Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	<i>Ожидаемые результаты</i> .....	6
1.2.	<i>Система отслеживания и оценивания результатов</i> .....	6
II.	Учебно-тематический план.....	7
III.	Календарный учебный график.....	8
IV.	Учебный план реализации программы.....	9
V.	Содержание программы.....	10
VI.	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	10
6.1.	<i>Методическое обеспечение</i> .....	12
6.2.	<i>Информационное обеспечение обучения</i> .....	13
6.3.	<i>Кадровое обеспечение программы</i> .....	13
VII	Воспитательная деятельность.....	14
VIII	Система работы с родителями.....	15
IX	Список литературы.....	16

## I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

Лепка из глины и пластилина проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на творческое развитие детей. Древнейшие чувства, которые, к сожалению, в условиях современной жизни практически полностью угасают, с помощью лепки начинают восстанавливаться и приводят не только к развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливают внутренний баланс организма и душевное равновесие, т.е. оказывают на человека определенное психотерапевтическое воздействие. Руки, благодаря которым обезьяна превратилась в человека, пальцы с их тонкой моторикой (от которой зависит развитие речи) учатся заново с помощью тактильных ощущений, координации с глазами и включения в работу сразу двух полушарий (левого — рационального, анализирующего и правого — интуитивного, эмоционального) воссоздавать из целого.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основным материалом — пластилин. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Песок — удивительный природный материал. Он глубоко философичен, ведь он дает много тем для размышлений: о времени, о прошлом, о себе, о мироздании. Песок часто ассоциируется с вечным: он помнит все оставленные на нем следы и являет собой «чистый лист» для образов. Он таит в себе еще множество других ассоциаций и идей. Поэтому песок никогда не дает человеку скучать и открывает большой простор для фантазий.

Рисовать песком нравится детям и взрослым. Из рисунков создают фильмы. А рисование песком для детей — это возможность снять напряжение, побороть различные фобии. Ребёнок сам начнёт творить, он сам придумает, что ему нарисовать. В отличие от взрослых дети с легкостью принимают всё новое и готовы на эксперименты. Когда ребёнок выплеснет свою энергию и фантазию, его только необходимо подхватить в этом начинании. Можно предложить обучающимся тему для рисования. Для начала самую простую — человечки, солнышко, травка и т.д. Рисовать можно начинать, используя указательный палец, затем надо приучать использовать все пальца, кулачок, открытую ладонь. Переходите постепенно к рисованию волн, небо, корабликов, домов.

Рисуя песком, у ребёнка не возникает ощущения, что он может ошибиться и испортить рисунок. Это очень важно для ребёнка. Песок поможет развить в полной мере фантазию обучающихся детей.

Любое занятие с песком — это, прежде всего развитие моторики. А её развитие очень важно для ребёнка. Тем самым у него улучшается работа мозга, координация, память, он развивает пластику. К тому же творение из песка успокаивают нервную систему. А результат приносит удовлетворение и радость.

Аппликация (от латинского слова "прикладывание") - интересный вид художественной деятельности - это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя, высушенных листьев ...

такое применение разнообразных материалов и структур с целью усиления выразительных возможностей очень близко к другому средству изображения - коллаж. Аппликации доступны даже детям раннего возраста: создать целое из имеющихся частей гораздо проще, чем тот же рисунок создать из мозаики..

Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это даёт возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д.

Программа рассчитана на детей старшей и подготовительной групп детского сада возрастом 5-8 лет. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью от 8 до 10 человек.

Программа рассчитана на 9 месяцев. Общая продолжительность обучения составляет 136 учебных часа практических и теоретических занятий.

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она имеет общественно полезную направленность. Состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу. Все практические работы в творческом объединении строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления изделия, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике. Он может включать в себя – краткое пояснение руководителя по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель:** Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное творчество.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- дать основы работы по лепке, рисованию, аппликации.

##### **Развивающие:**

- развивать мелкую моторику пальцев;
- развивать творческое воображение
- формировать навыки аккуратности при выполнении своих работ.

##### **Воспитательные:**

- развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;
- развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками.

#### **Характеристика групп**

Возраст детей первого года 5-8 лет, группа - 10 человек.

Набор обучающихся свободный, состав групп постоянный. Для успешного освоения программы на занятиях численность обучающихся в группе – 10 человек.

### 1.1. Ожидаемые результаты.

Обучающийся знает:

- основные термины;
- знать необходимые инструменты для работы;
- правила работы с ножницами и острыми предметами, утюгом.

Обучающийся умеет:

- подобрать нужные инструменты для работы;
- уметь работать с пластом;
- лепить сувениры;
- расписывать изделия.

### 1.2 Система отслеживания и оценивания результатов Критерии оценки знаний и умений первый год обучения

Виды работы	Низкий уровень (неудовлетворительно) ( 1 балл)	Средний уровень (удовлетворительно) ( 2 балла)	Высокий уровень (хорошо) ( 3 балла)
1.Лепка сувенира по образцу	Выполняет работу только с помощью педагога.	Выполняет работу с небольшой помощью педагога.	Самостоятельно лепит, использует необходимые инструменты.
2.Владение кистью, ножницами, стэками.	Не укладывается во временной норматив, требует внимания педагога на занятии.	Выполняет работу по пройденным темам практически самостоятельно.	Самостоятельно выполняет работы из глины, пластилина, бумаги, владеет красками.

#### Критерии обучения

Виды работы	Низкий уровень (неудовлетворительно) ( 1 балл)	Средний уровень (удовлетворительно) ( 2 балла)	Высокий уровень (хорошо) ( 3 балла)
1.Лепка из пластилина картинки.	Выполняет работу только с помощью педагога.	Выполняет работу с небольшой помощью педагога.	Самостоятельно лепит, использует необходимые инструменты.
2. Рисунок ватными палочками.	Не укладывается во временной норматив, требует внимания педагога на занятии.	Выполняет работу аккуратно с небольшой помощью руководителя.	Самостоятельно выполняет работы

#### Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Вводный контроль			

1	Октябрь	Знание основных инструментов, техники безопасности при работе, организации рабочего пространства.	Викторина
Текущий контроль			
2	Февраль	Знание изученных техник выполнения рисунка акварельными красками, приемов цветопередачи, цветовой палитры.	Практическая работа
Промежуточный контроль			
2	Май	Открытое занятие по теме «Создание открытки к 9 Мая».	Практическая работа

## II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Название раздела	Теория	Практика	Всего
I.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой на год.	2	-	2
II.	Вводное занятие по лепке. Простейшие изделия народные игрушки из глины.	2	38	40
III.	Аппликация из бумаги, ткани, природного материала.	2	20	22
IV.	Развивающие занятия с песком.	1	7	8
V.	Работа с пластилином. Пластилинография - изготовление картин.	1	11	12
VI.	Необычные техники рисования.	2	36	38
VII.	Декоративные поделки из природных материалов.	-	12	12
VIII.	Итоговые занятия.	1	1	2
	Итого:	11	125	136

## III КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	Возрастная группа
	5-8 лет
Учебный период	
Календарная продолжительность учебного года, в том числе	02 сентября 2021 г. 31 мая 2022 г. 34 недели
1-е полугодие	02.09.2021 г. - 30.12.2021 г.

	15 недель
2-е полугодие	11.01.2022 г. – 31.05.2022 г. 19 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе	2 учебных часа
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	2 учебных часа
Сроки проведения мониторинга реализации программы ДОП	06.09.2021 г. 20.12.2021 г. 14.05.2022 г.
Организация социально-досуговой деятельности в каникулярный период	1 ноября - 8 ноября 2021 г. 29 декабря -09 января 2022 г. 26 марта – 3 апреля 2022 г.
Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01 июня 2022г. - 31 августа 2022г.
	13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе	-
В 1-ю половину дня	-
Во 2-ю половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 2, 9 мая



#### IV УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности	Возрастная категория	№ группы	Объем образовательной нагрузки	
			недельная	годовая
Художественный	5-8 лет	1 группа	2	136

#### V СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Раздел I.** Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой.

- проведение техники безопасности (на занятиях, во время пожара, при теракте, правила безопасности на дороге;
- знакомство с программой на год.

**Раздел II.** Вводное занятие по лепке. Простейшие изделия, народные игрушки из глины.

- знакомство с природным материалом – глиной;
- подготовка глины для работы;
- инструменты необходимые при работе;
- лепка простейших изделий по готовому образцу;

**Раздел III.** Аппликация из бумаги, ткани, природного материала.

- дети учатся резать ножницами бумагу, ткань, бересту;
- составлять композиции из природного материала;

**Раздел IV.** Развивающие занятия с песком.

- на специальных рабочих поверхностях дети рассыпают песок и рисуют картины пальцами;
- тему задаёт педагог.

**Раздел V.** Работа с пластилином. Пластилинография - изготовление картин.

- изучение приёмов лепки из пластилина;
- изготовление небольших картин на заданную тему.

**Раздел VI.** Необычные техники рисования.

- обучающие учатся штриговать цветными карандашами, гелиевой ручкой;
- составлять рисунки по трафарету;
- картины из отпечатков травы, листьев;
- знакомство с интересной техникой гратаж;
- рисунки ватными палочками;
- рисунки с солью;
- знакомство с гравюрой;
- составление мозаики на бумаге.

**Раздел VII.** Декоративные поделки из природных материалов.

- объёмные зверюшки из природного материала;
- составление панно из природного материала.

**Раздел VIII.** Итоговые занятия.

- Подведение итогов за учебный год.

## VI ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Значимую роль в творческой деятельности имеет непрерывность творческого процесса. На практике проверено, что эпизодическая творческая деятельность малоэффективна. Занятия в творческом объединении расширяют кругозор, углубляют профессиональные знания и навыки, учатся самостоятельности.

На занятиях по декоративно - прикладному творчеству используются следующие педагогические методы.

### **Словесный метод:**

Рассказ предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала. Этот метод применяется на всех этапах обучения. Меняется лишь характер рассказа, его объем, продолжительность.

- рассказ должен обеспечивать идейно-нравственную направленность преподавания;
- содержать только достоверные и научно- проверенные факты;
- включать достаточное количество ярких и убедительных примеров, фактов, доказывающих правильность выдвигаемых положений;
- иметь четкую логику изложения;
- быть эмоциональным;
- излагаться простым и доступным языком;
- отражать элементы личной оценки и отношения учителя к излагаемым фактам, событиям.

Объяснение следует понимать как словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.

Использование метода объяснения требует:

- точного и четкого формулирования задачи, сути проблемы, вопроса;
- последовательного раскрытия причинно-следственных связей, аргументации и доказательств;
- использования сравнения, сопоставления, аналогии;
- привлечения ярких примеров;
- безукоризненной логики изложения.

Беседа диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

выделяют различные виды бесед:

- вводные или вступительные,
- организующие беседы;
- беседы-сообщения для выявления и формирования новых знаний (сократические, эвристические);
- синтезирующие, систематизирующие или закрепляющие беседы.

### **Наглядно-демонстративный:**

Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, плоских моделей и пр.

Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и др.

В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, каким является компьютер индивидуального пользования.

*При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:*

- а) применяемая наглядность должна соответствовать возрасту учащихся;
- б) наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;
- в) наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все обучающиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;
- г) необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;
- д) детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;
- е) демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
- ж) привлекать самих обучающихся к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве.

### **Практический метод.**

Этими методами формируют практические умения и навыки.

К практическим методам относятся упражнения, лабораторные и практические работы.

Упражнения. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. При выполнении каждого из них учащиеся совершают умственную и практическую работу.

В процессе занятий активно внедряются разнообразные формы работы: дидактические игры; заочные путешествия; экскурсии; выставки работ, слайд-шоу.

На занятиях широко применяются наглядные пособия, образцы выставочных работ детей и взрослых. Выставки организуются не только в конце учебного года, но после проведенных занятий.

Творческие занятия позволяют обучающимся воплотить в материале и объеме свои фантазии, почувствовать себя творцом, мастером, испытать гордость приобщения к большому искусству, ощутить вкус самостоятельной работы.

### **Педагогические технологии.**

На занятиях применяются различные педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- КТД (коллективно творческое дело);
- сотрудничества;
- игровые технологии;
- индивидуальные;
- коммуникативные;
- групповые.

### **6.1. Методическое обеспечение.**

Для успешной и продуктивной реализации программы, необходим просторный светлый кабинет с вентиляцией и раковиной.

Оборудование и приспособление:

- печь для обжига изделий из глины
- стеки
- ножницы
- карандаши
- кисти
- рабочая поверхность для работы с песком
- рамки

#### Материалы:

- глина
- соломка
- гипс
- нить шелковая льняная и др.
- лен
- краски (гуашь, акварель и др.)
- песок
- клей ПВА
- стержни для клеевого пистолета
- ткань
- картон
- мешковина
- бумага

#### Технические средства:

- музыкальный центр
- печь для обжига
- компьютер
- клеевой пистолет
- фотоаппарат
- выжигатели
- утюг

#### Информационные средства:

- учебная и периодическая литература
- методическая литература

## **6.2. Информационное обеспечение обучения**

### Перечень используемых учебных изданий

1. Морган С. Научись лепить подарки. Минск: Попурри, 2003г.-126с.
2. Перевертень Г.И. Аппликации из соломки. Донецк: АСТ Сталкер, 2008г.-56с.
3. Чибрикова О. Прикольные подарки к любому празднику. М.: Эксмо, 2006г.-62с.

## **6.3. Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям:

- среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат,

направленность (профиль) которого, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

- дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

При отсутствии педагогического образования – профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

## VII ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитательная деятельность в творческом объединении осуществляется в соответствии с планом воспитательной работы и планом традиционных мероприятий учреждения.

№	Мероприятия	Сроки
1	В память о детях Беслана	сентябрь
2	Неделя безопасности движения	сентябрь
3	Всемирный день туризма	сентябрь
4	Районный слет волонтеров	сентябрь
5	Мероприятие посвященное Дню любви и уважения	октябрь
6	Коммунарские сборы	октябрь
7	Международный день толерантности	ноябрь
8	День матери	ноябрь
9	Интернет-кафе «С днем рождения мой округ» - мероприятие, посвященное дню образования ХМАО-Югры.	декабрь
10	Новогодние мероприятия	декабрь
11	Мастер-класс для родителей и детей	декабрь
12	Районный слет лидеров	январь
13	Факельное шествие, посвященное Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.	февраль
14	«Весеннее настроение» концертная программа, посвященная Международному женскому дню 8 Марта	март

15	Районная школа вожатых	март
16	Открытый конкурс –фестиваль «Пасхальная весна»	апрель
17	Парад Победы, посвященный Дню Победы советского народа в ВОВ 1941-1945 гг.	май
18	Отчетный концерт ДДТ «Новое поколение»	май
19	Коммунарские сборы Коммунарские сборы	май

### VIII СИСТЕМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№	Форма работы	Содержание работы	Сроки
1	День открытых дверей	Ознакомление с работой творческого объединения, прием заявлений на обучение, формирование групп	август
2	Родительское собрание	Введение в образовательную программу, выбор родительского актива	сентябрь
3	Мастер-класс для родителей и детей	Совместное времяпровождение	декабрь
4	Консультирование	Консультирование родителей по всем интересующим вопросам	На протяжении всего периода обучения по программе
5	Просвещение	Размещение информации в новостной строке на официальном сайте МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение» и личном мини сайте педагога	На протяжении всего периода обучения по программе

## IX СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Башарина Н.М. Аппликация из соломки. Ярославль: Академия развития, 2009г.-111с.
2. Долорос Рос. Керамика. М.: АСТ - ПРЕСС Книга, 2003г.
3. Лобачевская О. Культура и традиции // Плетение из соломки. М.: Просвещение, 2000г.-206с.
4. Лыкова И.А. Лепим. Фантазируем. Играем М.: Творческий центр – СФЕРА 2001г;
5. Народное творчество №3 2005г. №2 2004г.;
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка М.: Оникс, Мир и образование, 2007г.-1327с.
7. Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир. История ремесел. М.: АСТ, 2000г.-413с.
8. Трепетунова Л.И Природный материал и фантазия Волгоград: Учитель, 2009г.-68с.
9. Федотов Г. Послушная глина М.: АСТ – ПРЕСС, 1997г.-141с.
10. Шептуля А.Э. Обереги своими руками М., Эксмо 2007г. -63с.
11. Школьный кружок художественной керамики и лепки // Школа и производство №3 1993г.-63с.